

LE MONDE AU COIN DE LA RUE

DÉMÉNAGE

CINÉMA DOCUMENTAIRE ET HISTOIRES DE VIE
DU 25 AU 29 NOVEMBRE 2025



À BIENTÔT J'ESPÈRE.



**TOUS
LES SOIRS**
**À 19H30, C'EST
BUVETTE & CANTINE**
**AU MONDE AU COIN
DE LA RUE**
**AVEC LES BONS
PETITS PLATS**
DES MILLES LIEUX

LA CUISINE ITINÉRANTE VINCENT COPIER

Une proposition d'à Bientôt j'espère

Depuis 13 ans, du fond des vallées iséroises jusqu'à 2000 mètres d'altitude, l'association A bientôt j'espère transforme des campings, des centres sociaux, des fermes ou des refuges, en salles de cinéma éphémères. À bientôt j'espère est membre de la Cinémathèque du documentaire et du comité de programmation de la plateforme Tenk.

L'équipe et ses complices

Loïc Cloez, Cyril Hugonnet, Mani Isaac, Colombe Chomel, Richard Grassionot, Maud Destanne, Stéphanie Courteille, Joséphine Privat, Brice Hugonnet, Anne-Laure Boussari, Max Crescent, Eleonore Gilbert, Flore Bres, Marina Laumond, Soaz, Sacha, Lise, L'impératrice Léa, Vincent Copier /// Marion Jdanoff pour l'affiche /// Impression à l'Atelier Fluo

BIENVENUE

AU CINÉMA ÉPHÉMÈRE
D'A BIENTÔT J'ESPÈRE

DU 25 AU 29 NOVEMBRE 2025

Venez découvrir en grand écran des films documentaires qui questionnent le monde et la manière de le mettre en images.

CINÉMA DOCUMENTAIRE
ET HISTOIRES DE VIE

Pour cette dixième édition, nous déménageons à la Salle noire.

Finies, les longues et frustrantes files d'attente et les « Désolé, c'est complet », on s'installe dans un lieu plus grand... un parfait écrin pour nos lampes à pieds, nos enseignes lumineuses, nos tapis rouges et nos fauteuils de cinéma.

On a hâte de vous retrouver !

BRANDEN

DE LISETTE MA NEZA | 2024 | PAYS-BAS | 18' | VOSTF

Sous la forme d'un poème visuel, Branden raconte l'histoire de femmes qui ont tout laissé derrière elles, fuyant le brasier de leur terre natale. Le feu consume leurs souvenirs, la fumée embrouille leur avenir, mais leurs voix, tissées ensemble, forment une mélodie d'exil et d'espoir. *Branden* est une ode à celles qui, même déracinées, continuent de grandir.

MERCREDI 26 NOVEMBRE - 8H45

LE CAFÉ DU DOC!

LES MATINS - PRIX LIBRE
DU 26 AU 28 NOV À 8H45

Rendez-vous à 8H45 pour partager un café, des chouquettes et un court documentaire choisi parmi nos films préférés.

De quoi commencer sa journée avec le regard un peu modifié, quelques images dans la tête, un rire, des réflexions à partager.

N'oubliez pas à 9H15, de retournez à votre vie normale !

MÉMOIRE D'UN ORME

FILM COLLECTIF DES LYCÉE-NES DE CHAMPOLLION

ACCOMPAGNÉ·ES PAR DJAMILA DADI ADDOUN | 2025 | FRANCE | 15'

En 2003, la Mairie de Grenoble et la Métropole décident de construire le Stade des Alpes. Mais pendant l'hiver, de jeunes militant·es soutenu·es par une partie de la population grimpent dans les arbres, y fabriquent des cabanes et s'opposent au projet. Vingt ans plus tard, des lycéenn·es découvrent les archives de cette lutte.

JEUDI 27 NOVEMBRE - 8H45

WE BEG TO DIFFER

DE RUAIRI BRADLEY | 2024 | IRLANDE | 13' | VOSTF

Le drift est une sous-culture de la course automobile, à base de dérapages et de pneus qui fument. Sous l'oeil réprobateur des autorités, une communauté s'épauler et vit sa passion qui n'est pas sans risque.

VENDREDI 28 NOVEMBRE - 8H45

UNCINÉ BRUNCH

SAMEDI 29 NOV - 10H

LA JOURNÉE QUI S'ENVIENT EST FLAMBANT NEUVE

DE JEAN-BAPTISTE MEES | 2024 | CANADA | 45' | VOSTF

Un dinner à l'ancienne dans un quartier en pleine gentrification. Café filtre, bacon, pain doré et sandwich bob donnent de l'élan aux matins difficiles ou du courage aux nuits qui n'en finissent pas. Des silences, des regards, une rencontre et la promesse d'une journée flambant neuve.

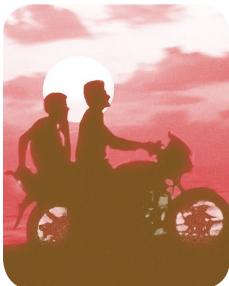
Un restaurant aux allures de refuge, où s'invite malgré tout le chaos du monde, capturé avec douceur et amour pour ses personnages par Jean-Baptiste et sa caméra 16mm.

LE FILM COMMENCE À 11H



MARDI
25 NOV
18H

SEANCE
D'OUVERTURE



VOYAGE À GAZA

UN DOCUMENTAIRE DE PIERO USBERTI
2024 | FRANCE / ITALIE | 67' VOSTF

Tourné en 2018 et finalisé quelques jours avant le 7 octobre 2023, *Voyage à Gaza* nous invite à tout reprendre à zéro, et nous donne à voir des images bien vivantes sur tout ce qui a été détruit depuis 2 ans.

Parti à la rencontre de la jeunesse gazaouie avec qui il partage le même âge et la même curiosité, Pierre Usberti met en avant la singularité de chacun-e de ses protagonistes: Sara, l'humanitaire, Mohanad, le communiste convaincu, Jumana, l'aspirante avocate...

Ici, c'est à la hauteur de l'émotion du narrateur qu'apparaît avec le plus de clarté une vérité qu'on aimeraît incontestable et incontestée : le respect dû à toute vie humaine.

« Et c'est le plus bouleversant de ce film autoproduit, spontané, léger comme une rencontre de jeunesse, qu'il appartienne déjà aussi brutalement au passé » Libération

MONIKONDEE

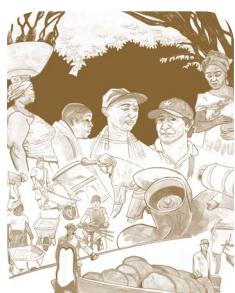
UN DOCUMENTAIRE DE SIEBREN DE HAAN,
LONNIE VAN BRUMMELLEN ET TOLIN ERWIN
2025 | PAYS-BAS / SURINAME | 99' VOSTF

Boogie livre avec son bateau des marchandises aux communautés autochtones et marronnes le long du fleuve Maroni, qui sépare le Suriname de la Guyane française. À chaque escale, Boogie aime écouter les fables, les chants, les souvenirs, et les colères de ses hôtes qui ont su, pendant des siècles, préserver leur autonomie au cœur de la forêt tropicale.

Film d'aventure à la fois joyeux et mélancolique dont chaque protagoniste a participé à l'écriture collective, *Monikondree* raconte à plusieurs voix les histoires des origines et des déplacements, la menace de l'exploitation aurifère et de la spoliation néo-coloniale qui polluent et détruisent leur rivière.

2025 - Prix du patrimoine culturel immatériel - Cinéma du réel

MARDI
25 NOV
20H30



MERCREDI
26 NOV
18H

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR



SURLA TÊTE DES OISEAUX

UN DOCUMENTAIRE DE FABIEN FISCHER
2025 | FRANCE | 45'

Joseph a décidé de mourir le jour de son 72ème anniversaire et de le faire savoir. D'ici le 20 août, il se prépare et dit au revoir à son entourage et en particulier à sa compagne, Marie. Mais Marie, elle, à quoi se prépare-t-elle ?

Après l'exposition *Aller Simple* de Pablo Chignard accueillie pendant *notre journée mortelle* en décembre 2024, nous attendions avec impatience le film de Fabien Fischer qui en reprend une partie de la matière photographique et sonore, tout en la prolongeant de ses propres images et entretiens pour mieux affronter cette question si difficile et complexe : celle de notre fin de vie, et celle de la fin de vie de nos ami-es, amant-es, parents.

2025 - Notre coup de coeur des Etats généraux du film documentaire de Lussas.



LES FEMM
IRANIENNES S
ENCORE DEBO

MY STOLEN PLANET

UN DOCUMENTAIRE DE FARAHNAZ SHARIFI
2024 | IRAN | 82' | VOSTF

Née durant la révolution islamique iranienne en 1979, Farah réalise à sept ans qu'elle vit sur deux planètes : celle publique de l'Ayatollah, et l'autre, plus intime à l'abri des murs de sa maison, où elle ose être elle-même.

Pour garder en mémoire cette planète cachée, elle se met à filmer les femmes qui l'entourent, collectionnant, archivant toutes les traces de liberté interdites, à l'heure où « *même la joie est devenue un crime* ».

Dans ce journal filmé, chaque image devient instantanément une trace d'histoire. Elle tisse un lien entre celles qui restent et celles qui ont dû, ou pu fuir. Filmer le quotidien se transforme en un acte de résistance puissant... surtout lorsque les planètes se carambolent à l'automne 2022, où le soulèvement « *Femmes, Vie, Liberté* » réouvre l'espoir.

2025 - Notre coup de coeur du Festival de cinéma de Douarnenez



MERCREDI
26 NOV
20H30





JEUDI
27 NOV
18H

REJEITO

UN DOCUMENTAIRE DE PEDRO DE FILIPPIS
2023 | BRÉSIL | 75'

Rejeito : nom. Reste de toute substance soumise à un processus qui ne peut plus être utilisé.

Rejeito : verbe à la première personne du singulier du présent de l'indicatif du verbe rejeter. Je rejette, je n'accepte pas, je refuse.

Au Brésil, toute l'économie de l'Etat du Minas Gerais tourne autour de l'extraction minière. En quelques décennies, les déchets se sont accumulés et les barrages de retenue des boues rouges se sont multipliés. Après la rupture du plus grand d'entre-eux, plus personne ne peut ignorer la menace permanente qui pèse sur des millions d'habitants. Comment vivre à l'ombre de cette menace ? Faut-il partir et se sauver, ou rester et lutter ?

Multiprimé à travers le monde, *Rejeito* est projeté pour la première fois à Grenoble.



EREDITÀ

UN DOCUMENTAIRE DE JEAN-LUC CESCO
2023 | FRANCE | 61'

Eredità, c'est la rencontre entre une vieille dame excentrique, un peu seule face à son syndrome de Diogène, et un voisin cinéaste, un peu seul face au deuil de son propre père.

Lorsque Jean-Luc Cesco rencontre Mugnette à la suite de l'achat de son appartement, il ne sait probablement pas qu'ils passeront tant d'années à jouer ensemble dans un film... tant d'années à veiller l'un sur l'autre.

Chaque visite est ainsi un moment d'humanité partagée avec nous, un éphémère mais salutaire antidote à notre vulnérabilité comme pour nous rappeler que la mémoire ne s'efface pas, elle reste toujours coincée quelque part...

2024 - Festival Film et Psychiatrie de Lorquin - Clé d'argent



JEUDI
27 NOV
20H30

EN PRÉSENCE
DU REALISATEUR





VENDREDI
28 NOV
18H

UNE FAMILLE

UN DOCUMENTAIRE DE CHRISTINE ANGOT
2024 | FRANCE | 82'

Christine Angot retourne avec une caméra à Strasbourg, ville où vivait son père. Ce dernier est mort depuis plusieurs années, mais sa femme y vit toujours. Elle sonne à la porte...

Ce coup de sonnette lance un documentaire strident, bagarreur, dialogué au couteau. Pied dans la porte, imposition de la caméra à un personnage qui n'en veut pas, mise en accusation forcenée au salon. L'éthique documentaire est ici pulvérisée pour mieux mettre à jour ce qu'est véritablement l'inceste : un mécanisme de domination et de mépris qui s'inscrit sur le temps long et érige ses propres barrières de protection pour que rien ne change...

Mais un jour, il y a un pied qui est mis dans la porte et empêche qu'elle se referme. Et qu'est ce que ça fait du bien !

« Avec ce film, Christine Angot a vraiment filmé quelque chose. Ce quelque chose, c'est la nécessité du lien et de la parole pour survivre à la violence de l'inceste » Les Inrockuptibles



CECI EST MON CORPS

UN DOCUMENTAIRE DE JÉRÔME CLÉMENT-WILZ
2025 | FRANCE | 64'

Enfant, Jérôme a été victime d'agressions sexuelles par un prêtre. Ce passé enfoui ressurgit aujourd'hui alors qu'on lui demande de témoigner. Au fur et à mesure de la procédure judiciaire, il prend conscience de ce qu'il a subi et doit assumer son nouveau statut de victime face à lui-même, face à ses parents, face au monde, comme un long et complexe processus intime et social.

« Quand je porte plainte, compulsivement, je prends la caméra. J'ai tout oublié de mon enfance, et mes parents sont empêtrés dans le déni. Je ne m'attendais pas à une procédure si longue. Surtout, je ne pensais pas me demander un jour : qu'est-il arrivé à mon corps ? Et qui savait ? »

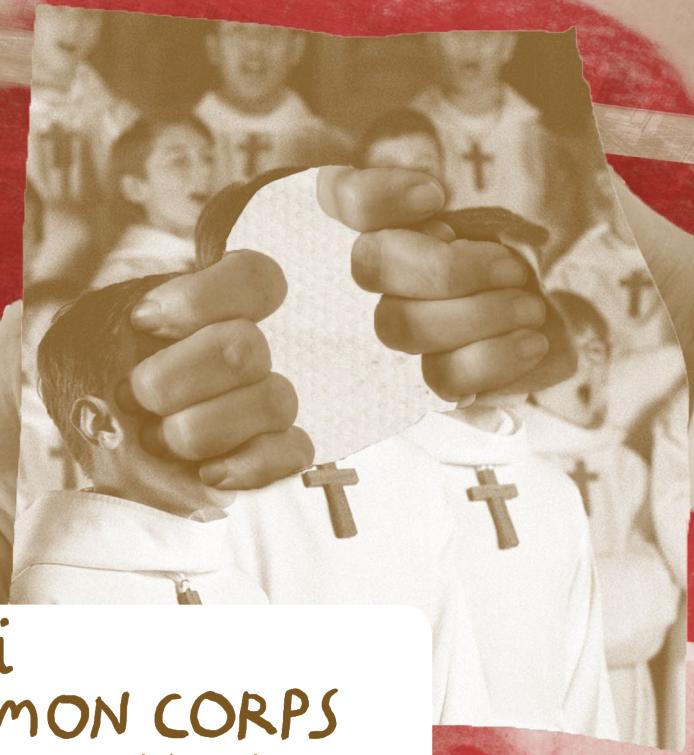
Dans un geste cinématographique à la fois intime et politique, *Ceci est mon Corps* ausculte les micro-histoires de la culture du viol.

2025 - Grand Prix - Lisboa Queer Films Festival (Portugal)



VENDREDI
28 NOV
20H30

EN PRÉSENCE
DU REALISATEUR





QUEER ME

UN DOCUMENTAIRE DE IRENE BAILO
CARRAMINANA | 2025 | FRANCE | 95' | VOSTF

Sur un mur de la cuisine est collée cette affiche : « *Le monde appartient aux hétéros, pas le TDB.* » En 2015, Irene, tout juste arrivée d'Espagne, débarque dans ce squat toulousain occupé par des jeunes queer radicaux, un refuge dans un monde hostile, un lieu collectif où l'on se donne de la force, une maison avec piscine où l'on peut être « belle, grosse, poilue et lesbienne » ou tout autre !

Elle y filme et partage l'euphorie, les luttes, les amours et la rage de vivre qui les animent... puis un jour, elle s'en va, épuisée mais transformée.

Avec *Queer me*, Irene et les camarades qu'elle retrouve 10 ans plus tard, racontent de l'intérieur l'histoire de leur squat qui résonne avec l'histoire des squats de Grenoble : cette histoire des marges où s'invente une partie de la vie et de la ville mais qui reste si peu racontée et entendue.

Chaque année, nous construisons une soirée ensemble avec RITA, cette association de santé communautaire TRANS et INTERSEX qui a permis à tant de gens d'être ce qu'ils ont envie d'être ou d'accepter que leurs proches soient ce qu'ils sont.

SAMEDI
29 NOV
17H

AVEC
LA COMPLICITÉ
DE RITA



DRY GROUND BURNING

UN DOCUMENTAIRE DE SCIENCE-FICTION
DE ADIRLEY QUEIRÓS ET JOANA PIMENTA
2024 | BRÉSIL | 153' | VOSTF

Sol Nascente, en bordure de Brasília, est l'une des plus grandes favelas du continent sud-américain. Les fusillades et les voitures de police blindées pourraient laisser penser à un western ou à un film de casse, mais il s'agit bien de la réalité de la vie de ses habitant·es, laissé·es pour compte dans des habitations précaires sans eau ni électricité.

Mais l'heure de la revanche a sonné. Elle prend la forme d'un gang de femmes à la tête d'une raffinerie de pétrole clandestine, symbole de leur quête d'émancipation économique et politique face à un ennemi redoutable : Jair Bolsonaro.

Fiction et documentaire se mélangent si bien qu'il est parfois difficile de distinguer le vrai du faux, le présent du futur, la réalité de la science-fiction. On the road again !

2022 - Grand Prix du Cinéma du Réel (Paris)

SAMEDI
29 NOV
20H30

SOIREE
DE CLÔTURE





cinéma

documentaire

à bientôt j'espère

Le Monde au coin de la rue
Cinéma documentaire et Histoires de vie
du 25 au 29 novembre 2025

à la Salle Noire
Quartier Bouchayer-Viallet
19 Rue des Arts et Métiers à Grenoble

Tapis rouge, enseignes lumineuses, transats, lampes à pied.
Pendant 5 jours, la Salle Noire devient un cinéma éphémère.
Café du doc à 8h45, séances du soir à 18h et 20h30, autant
d'occasions de venir découvrir des films documentaires pas
comme les autres et ouvrir ensemble une fenêtre sur le
monde... qui commence juste-là, au coin de la rue...
On vous y attend.

SÉANCES 18H/20H30 : 5€ OU 8€ (AU CHOIX)
CAFÉS DU DOC 8H45: PRIX LIBRE

Informations :
www.a-bientot-j-espere.org
(Ouverture de la billetterie une heure avant la séance)

