à bientôt j'espère

Prendre la vague

amour et cinéma documentaire

Samedi 14 dec 2024

AU PACIFIQUE
à Grenoble

« Ce qu'on met de soi dans l'autre est infiniment plus vaste que ce qu'on croit lui confier. Quelquefois c'est sa propre vie, d'autres fois c'est son âme, sa vocation, sa sauvagerie, sa misère, une dette ancestrale, c'est toujours exorbitant, une valeur passée en douce, clandestine, que l'on s'échange dès le premier regard. Pacte secret qui échappe au destinataire comme à celui qui l'envoie, chacun se chargeant de cacher le fardeau très loin en soi, à l'abri. »

Anne Dufourmantelle
En cas d'amour (Payot, 2009)

Affiches : Marion Jdanoff (que le monde entier nous envie)

Impression : l'Atelier Fluo à Fontaine

NOS INVITÉES ET COMPLICES

Valérie Gérard
enseigne la philosophie et s'intéresse notamment à la place des affects dans l'engagement politique. Entre autres, elle a publié *Par affinités, amitié politique et coexistence* (2019 - MF).

Nathalia Kloos, Julia Burtin Zortea, Marie-Nöelle Battaglia
sont autrice, journaliste ou réalisatrice de documentaires. Toutes trois éditent par ailleurs des revues en collectif (*Panthère Première, Jef Klak...*)

LE PACIFIQUE

Depuis, 20 ans, ce magnifique lieu de création chorégraphique porte une attention au corps, individuel et collectif. En complément des ateliers de pratique, on peut y découvrir des spectacles qui donnent à penser et à ressentir... Bref, on adore !

14 samedi décembre

Prendre la vague

UN CABARET DE CINÉMA

L'heure du repas a sonné : installez-vous à votre table pour déguster les bons petits plats mijotés par Chloé des **Belles Blettes Underground**.
Entre chaque plat, des pépites documentaires, histoire de se rafraîchir les yeux et les papilles.

amour amitié et cinéma documentaire

PEUR DE PARTIR POUR UN SI LONG PÉRIPLE ?

Soyez sans crainte, de 14h à minuit, nous avons prévu des respirations, des lectures, des petits goûters et un grand repas pour rythmer cette journée qui va filer à toute vitesse !

Et on ne vous parle même pas des livres, des BDs à acheter pour ceux et celles qui auraient peur de rater leurs courses de Noël.

S'OFFRIR DU TEMPS À SOI
DE 14H À MINUIT

En arrivant au Pacifique, vous mettez les pieds sous la table et suivez un cheminement fait de films, d'écoutes sonores, de discussions et de délices gastronomiques.

Offrez-vous du temps pour faire un pas de côté... et enfin, passer toute une journée au cinéma !

BOUM BOUM
DE LAURIE LASSALLE

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2022 | 110''

En 2019, Laurie Lassalle s'est employée, samedi après samedi, à filmer le mouvement des Gilets jaunes à Paris... ou plus exactement, à suivre Pierrot, dont elle est tombée amoureuse quelques semaines plus tôt. Pierrot est un pilier de manif ; il veut changer un monde qui ne veut pas changer et son enthousiasme est communicatif. La volonté d'inventer en amour d'autres modes de relation n'empêche cependant pas le danger inhérent à toute entreprise sentimentale – le risque d'être abimé·e – tandis qu'en parallèle, les manifestant·es gardent les traces aussi bien physiques que psychiques des violences policières.

QUEBRAMAR
DE CRIS LYRA

DOCUMENTAIRE | BRÉSIL | 2019 | 27'

Un groupe de jeunes lesbiennes de São Paulo part en voyage sur une plage éloignée. Elles se créent un environnement sûr et agréable sur fond de musique et d'amitié, où elles peuvent prendre soin les unes des autres. Leurs corps et leurs souvenirs leur appartiennent et elles se sentent libres. Un film solaire sur la sororité, un contre-champ salutaire quand au même moment une partie du Brésil plonge dans l'homophobie et la violence avec Jair Bolsonaro.

MAT ET LES GRAVITANTES
DE PAULINE PENICHOUT

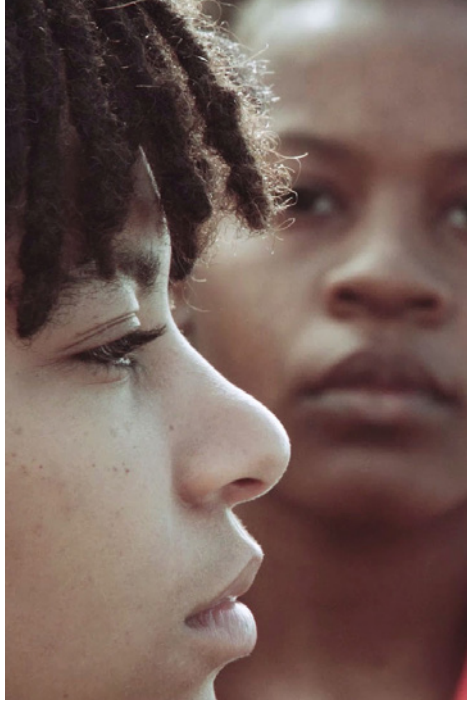
DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2019 | 25'

Dans un squat à Nantes, Mat et ses amies organisent un atelier d'auto-gynécologie pour « se regarder et se connaître soi-même ». Portrait vif et intime d'une jeune femme, filmé à travers ses questionnements personnels et collectifs sur le rapport à soi, l'amour, le sexe et les liens qui nous relient aux autres.

K7 VIERGE
DE SOPHIE SIMONOT

ÉCOUTE SONORE | FRANCE | 2006 | 7'

« Un jour dans mes cartons, j'ai retrouvé une vieille cassette envoyée à une amie (pourquoi diable avais-je le double, c'est une énigme). J'avais 16 ans et je m'apprêtais à faire la chose ! … Mais pour moi, pour nous, ben c'était pas la plage, c'était le carrelage »



ET PLUS SI AFFINITÉS
PUISSANCE POLITIQUE DE L'AMITIÉ
AVEC VALÉRIE GÉRARD

PLATEAU RADIO | 90'

Comment penser l'amitié, ce lien d'attachement dans lequel nous puisons une énergie vitale ? L'affection qui la génère – ou qu'elle génère – est-elle si différente de l'amour ? Et qu'advient-il de la pensée quand elle est prise dans la force des affects ? S'éloignerait-elle de la raison ? Se détournerait-on alors de l'engagement et des luttes politiques ? Rien n'est moins sûr. Lors d'un plateau radio en direct, ponctué de références aux films de la journée, nous réfléchissons ensemble à la puissance politique de la logique affinitaire.

Animé par Julia Burtin Zortea et Nathalia Kloos, avec la pensée radiophonique de Marie-Noëlle Battaglia et la complicité de Radio Campus.

DE 14H À MINUIT

TOUS LES FILMS EN UN CLIN D'ŒIL

SAMEDI
14 DÉCEMBRE

FHAR
DE CAROLE ROUSSOPOULOS

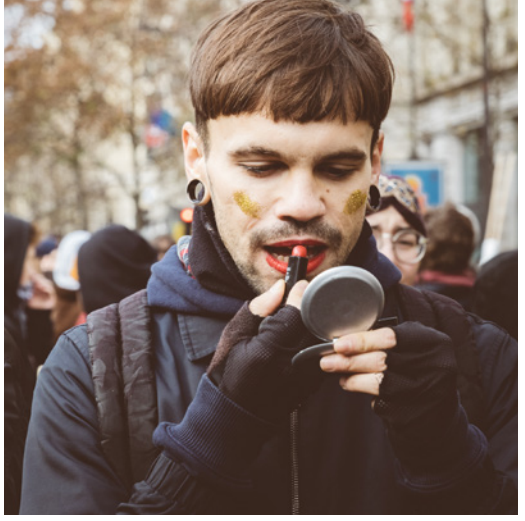
DOCUMENTAIRE | FRANCE | 1971 | 26'

En 1971, Carole Roussopoulos filme l'émergence joyeuse et totalement subversive du mouvement homosexuel dans le champ politique français. Dans des AG fiévreuses s'exprimait, pour la première fois, une volonté collective de casser les préjugés et d'ouvrir les esprits sur un sujet jusqu'alors tabou. Une charge souvent violente et courageuse configura le positionnement politique et social de l'homosexualité et permit d'oser critiquer le « couple hétéro-flic avec dominant-dominée » et aimer comme bon nous semble.

QUITTER CHOUCHOU
DE LUCIE DEMANGE

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 2023 | 28'

« C'est les vacances chez ma mère. L'ambiance est tendue : déjà qu'elle a du mal à accepter que je ne sois pas la fille féminine qu'elle aurait rêvée d'avoir, elle est en plus, en instance de séparation avec mon beau-père. Le séjour s'annonce mouvementé. »



DYKETACTICS
DE BARBARA HAMMER

FILM EXPÉRIMENTAL | USA | 1974 | 4'

À la fois érotique et tendre, *Dyketactics* est sans doute le premier film sur l'amour lesbien réalisé par une lesbienne, jusqu'alors terra incognita dans la géographie du cinéma. Nous en sommes en 1974. Les cheveux au vent au volant d'une voiture, des pieds nus marchant dans l'herbe en plein soleil, tout commence avec le goût des départs en vacances. L'esprit de communauté et des happenings des années 70 se dégage fortement de ces images, conférant une dimension politique à leur érotisme radieux et revigorant.

FLUIDITÉ
DE LA FILLE RENNE, ÉLISA MONTEIL ET LAURE GIAPPICONI

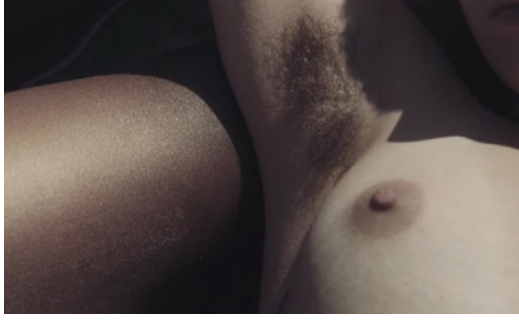
FILM EXPÉRIMENTAL | FRANCE | 2021 | 7'

Désirs fluides, corps qui s'imaginent, se frôlent, soupirent, s'inventent et gémissent. À la lisière du réel et du rêve, la non-binarité de genre se déploie ici et traverse les fantasmes. Le bruissement des images tournées en pellicule – comme des picotements de plaisir sous la peau – laisse une place aux corps nus qui apparaissent, disparaissent, se touchent, jouent, exultent.

LES OISEAUX DU PARADIS
DE CÉLINE CARRIDROIT ET ALINE SUTER

DOCUMENTAIRE | SUISSE | 2019 | 15'

À travers ses photographies et ses films super 8, une femme nous offre une grande plongée dans l'inconnu lorsqu'à 22 ans, elle apprend sa séropositivité et celle de son compagnon. Une plongée qui commence par une grande fête, pour que l'amour prévale dans le combat à venir. Puis, ce sont les montagnes russes : un amour qui disparaît, un autre retrouvé, une naissance puis, le SIDA qui finit par se déclarer. Une condamnation à l'époque, qui se soldera par une renaissance.



Parce qu'une seule journée c'est trop court, nous avons imaginé en amont trois soirs de banquets...

LES BANQUETS DU RÉEL S'INVITENT AU PACIFIQUE

10, 11, 12 DÉCEMBRE

Une aventure cinématographique et culinaire pour 18 personnes où l'on découvre un film documentaire avant de passer à table pour échanger avec quelques inconnu·es autour d'un repas.

TROIS SOIRS À 19H
UN MÊME FILM,
MAIS QUEL FILM !

APOLONIA APOLONIA
UN FILM DE LEA GLOB
2023 | DANEMARK | 90'

Rien n'arrête la peintre figurative Apolonia Sokol, 36 ans, surtout pas la peur de déplaire. Et rien ne pouvait interrompre cette obsession de filmer la turbulente jeune diplômée des Beaux-Arts de Paris qui devenait pour la réalisatrice danoise Lea Glob, une amie, presque une sœur.

Avec Oksana Shachko, l'une des fondatrices des Femen refugiée en France, elles forment une adelphie à trois faces, celles de trois jeunes femmes, artistes en devenir à l'épreuve du monde d'aujourd'hui, captée pendant treize ans par ce documentaire addictif.

RÉSERVATION INDISPENSABLE SUR A-BIENTOT-J-ESPERE.ORG

15€ / 20€ / 25€ AU CHOIX

Une formule de rêve et tout compris, ciné et resto dans une même soirée :
– la projection du film
– un repas aux petits oignons et ses boissons

Rendez-vous à 19h.
Prévoir une sortie vers 23h30.

Prendre la vague

amour et cinéma documentaire AU PACIFIQUE

Samedi 14 dec

CINÉMA ÉPHÉMÈRE : 14H-MINUIT

Une journée et une soirée entre cinéma documentaire, rencontres en tout genre et chemins buissonniers pour parler d'amour et d'amitié, c'est à dire de tremblements, de déplacements, d'interdépendances, d'alliances et de familles choisies... pour trouver de la force dans la chaleur de nos liens.

De 14h à minuit, nous tisserons un chemin commun et grâce à la force et la magie du cinéma documentaire, nous modifierons un peu notre regard sur le monde...

Chaque parcours est à vivre dans son intégralité pour commencer les vacances de Noël avec plein de choses à raconter.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
A-BIENTOT-J-ESPERE.ORG

C'EST OÙ ?

LE PACIFIQUE - CDCN
30 chemin des Alpins
à Grenoble

C'EST COMBIEN ?

30€ - 40€ - 50€ (au choix)

Vous payez pour :

– l'ensemble du parcours de 14h à minuit (films, rencontres et cabaret...)
– le goûter et son thé chaud
– le repas préparé par les Belles Blettes Underground.

Il y a aussi une buvette sur place.

À BIENTÔT J'ESPÈRE

Depuis 12 ans, du fond des vallées iséroises jusqu'à 2000 mètres d'altitude, l'association à bientôt j'espère transforme des campings, des centres sociaux, des fermes ou des refuges, en salles de cinéma éphémères

---

Loïc Cloez, Cyril Hugonnet

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE
isère LE DÉPARTEMENT
PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
VILLE DE GRENOBLE