à bientôt j'espère

CINÉMA DOCUMENTAIRE & HISTOIRES DE VIE

# LE MONDE LA RUE

du 12 au 18 octobre 2024

MAISON DES HABITANTS DU CENTRE VILLE



# Une proposition d'À Bientôt j'espère

+++++++

+++++++

+++++++

++++++++

+++++++

++++++++

++++++++

++++++++

+++++++

++++++++

++++++++

++++++++

+++++++

++++++++

++++++++

+++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

+++++++

++++++++

++++++++

++++++++

+++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

+++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

++++++++

+++++++

++++++++

Depuis 12 ans, à Bientôt J'espère cherche à faire tomber les barrières entre les pratiques : il n'y a pas d'un coté le social, de l'autre la culture ; d'un coté la vie et de l'autre les films; d'un coté les œuvres et de l'autre les débats. Tout cela mérite de s'imbriquer. Chaque partie se nourrit des autres.

Le cinéma documentaire est un formidable levier. Il nous regarde et nous parle de nous et du monde. Il modifie notre propre perception des choses et il est un support pour vivre des expériences de pensée qui nous transforment. On croit venir voir un film et c'est nous qu'on vient voir changer.

# Si le monde au coin de la rue est ce qu'il est, c'est grâce à :

Khadija Aboueddahab, Nacira Ahmed Chaouch, Yolande Bellin, Marine Castell, Ophélie Carasco, Véronique Daffot Zagui, Nadra Farah, Sylviane Ferri, Louise Girard, Anne Guillaume, Nassira Hadji, Guillaume Pinoche, Nabil Makhlouf, Ratko Mirkovic, Mohamed Ould Bouziane, Marie Paleni, Coline Picaud, Corinne Rapelin, Nael Spirhanzl.

# L'équipe d'A Bientôt J'espère et ses complices :

Loïc Cloez, Cyril Hugonnet, Julie Schaffhauser, Stéphanie Courteille, Maud Destanne, Joséphine Privat, Brice Hugonnet, Anne-Laure Boussari, Max Cressent, Marina Laumond, Soaz, Nicolas Bonanni, L'impératrice Léa, Mani Isaac, Anne-Dorothée Lebrun, Audrey Vermont & Benoit Moderat d'Otemar pour les décors

#### En partenariat avec

La MDH du Centre-ville, Cinex, l'Atelier Fluo, l'ODTI, Le Service Santé Publique et Environnementale de la ville de Grenoble, le café social Pays'âges, L'Apardap, la Cie des Mangeurs d'étoiles

#### Mais qui a fait l'affiche?

Marion Jdanoff /// Impression Atelier Fluo

#### avec la complicité de

## l'Ecole Bizanet et le service Périscolaire de la ville de Grenoble

Et si on regardait des documentaires en classe et à la sortie des classes ?

#### L'APARDAP

+++++

++++

+++++

+++++

++++

+++++

++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

+++++

++++

+++++

+++++

+++++

++++

+++++

+++++

+++++

Association de Parrainage Républicain des Demandeurs d'Asile et de Protection

#### **Communic'action**

Ateliers de français pour étranger∙es

#### le PAGI

Pôle d'Animation Gérontologique et Intergénérationnelle.

#### MJC des Allobroges MPT Saint-Laurent

Poumons du quartier, la MJC et la MPT sont des espaces d'activités et de rencontres, principalement dédiés aux enfants, mais pas que.

#### L'ODTI

L'Observatoire des Discriminations et des Territoires Interculturels (ODTI), depuis cinquante ans, propose des services aux populations migrantes ou issues de l'immigration : logement accès aux droits, écoutes...





## CARNE

## DE CAMILA KATER | 2019 | BRÉSIL | 12' | VO PORTUGAIS STF

À travers des récits intimes et personnels, cinq femmes partagent les expériences qu'elles ont de leur corps, de l'enfance à la vieillesse.

LUNDI 14 OCTOBRE - 8H45

# FATMÉ

## DE DIALA AL HINDAOUI | 2023 | FRANCE | 15' | VO ARABE STF

Fatmé, 11 ans, syrienne, vit dans une tente avec sa famille. Ses cheveux en bataille, ses habits sales et son amour de la bagarre font débat. Mais Fatmé, elle, elle veut « juste être la plus forte ».

MARDI 15 OCTOBRE - 8H45

# LE CAPÉ DU DOC!

## TOUS LES MATINS - GRATVIT DU 14 AU 18 OCT À 8 H45

Pour bien commencer la journée, rendez-vous à 8H45 pour partager un café, des chouquettes et un court documentaire choisi parmi nos films préférés.

De quoi commencer sa journée avec le regard un peu modifié, quelques images dans la tête, un rire, des réflexions à partager. N'oubliez pas à 9H15, de retournez à votre vie normale!

## HAULOT

### D'EVGENIA ARBUGAEVA ET MAXIM ARBUGAEV 2021 | RUSSIE, ROYAUME-UNI | 25'

Sur une côte isolée de l'Arctique sibérien, un homme solitaire attend d'être témoin d'un très ancien rassemblement. Mais la hausse des températures fait qu'il se retrouve bientôt dépassé par les événements.

MERCREDI 16 OCTOBRE - 8H45

## CARWASH

### DE LAÏS DECASTER | 2024 | FRANCE | 12'

Auréa nettoie avec soin sa voiture. Elle l'aime tant. Au volant, elle impressionne ses copines quand elle les ramène du foot. Et aussi, il faut le dire, sa bagnole, c'est quand même un sacré outil de draque...

JEUDI 17 OCTOBRE - 8H45

# DUSEL DANS LES PIERRES

### DE MADELEINE ROUX | 2023 | FRANCE | 21'

Chasseur apnéiste, Joseph construit sa maison depuis 20 ans en allant chercher des pierres taillées au fond de la mer. Joseph boit le sel de ses rêves.

VENDREDI 18 OCTOBRE - 8H45



SEANCE D'OUVERTURE L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION UN DOCUMENTAIRE DE FRANÇOIS-XAVIER DROUET | 2023 | FRANCE | 115' | VOSTF SAMEDI Le souffle révolutionnaire qu'a connu l'Amérique 120CT

Le souffle révolutionnaire qu'a connu l'Amérique latine au XXe siècle doit beaucoup à la participation de millions de chrétiens, engagés dans les luttes politiques au nom de leur foi. Portés par la théologie de la libération, Ce mouvement catholique sans précédent qui unit étroitement justice sociale et évangile a défié les régimes militaires et les oligarchies en prennat les plus grands risques..

À rebours de l'idée de la religion comme opium du peuple, *L'évangile de la révolution* part à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont pensé voir avec la révolution, l'avènement du Royaume de Dieu sur la terre plutôt qu'au ciel, dans les bidonvilles et les maquis plutôt que dans les palais.

François-Xavier Drouet est le réalisateur du Temps des forêts.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

15H





120CT 18H

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



2022 | FRANCE | 31'

De Montastruc, petite gare d'Occitanie à Thun-Le-Paradis. Eloïse nous entraîne en train dans un voyage imaginaire où l'on traversera des gares aux noms aussi étonnants que Mouchard. Orchamps, et même Sainte Amour. Sur les rails, nous nous raconterons des bribes de vies. des souvenirs de vacances à la mer et nous imaginerons des couchers de soleil.

Tout pourrait être si simple et joyeux si toutes ces situations quotidiennes n'étaient pas entravées par des portiques de sécurité, des contrôles numériques, des écrans mobiles et des suggestions de l'IA...

Sélection César 2024

Eleonor Gilbert est la réalisatrice d'Espace et d'Hôtel Echo. projetés au Monde au coin de la rue.

PARADIS BARBARIE

UN DOCUMENTAIRE DE MARIE MOREAU 2024 | FRANCE | 72'

Un groupe de personnes, malades, en rémission ou guéri·es du cancer, ont convenu d'un jeu par lequel elles peuvent exprimer à haute voix, ici et maintenant, pour elles et pour nous, ce que leur fait la maladie lorsqu'on sait qu'on peut en mourir, mais aussi en quoi cela modifie la relation à la vie elle-même.

D'un auditorium à l'ascension d'une colline, toutes cherchent un passage pour faire valoir ce que le cancer leur a lègué. Ce film à son tour est le legs que ce groupe nous fait de leur vivant, à nous spectateurs et spectatrices, réuni-es ce soir.

Coup de cœur Douarnenez 2024

Marie est la réalisatrice d'Une partie de nous s'est endormie et de Soleil sombre, projetés au Monde au coin de la rue.

SAMEDI 120CT 20H30

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE





Ici, sous cet abri de fortune perdu au bout du bois de Vincennes, des compagnes ou compagnons, des ami-es, des parents ou parfois même des profs attendent pendant des heures devant le Centre de rétention administrative de Paris pour

pouvoir rendre visite à un proche enfermé.

UN DOCUMENTAIRE D'ANNICK REDOLFI

CONTRECHAMP

DE LA RÉTENTION

DEVANT,

Les vies, aussi bien dehors que dedans sont suspendues à l'attente d'une expulsion ou à l'espoir d'une libération...

Ici, c'est le miroir de la rétention, et son contrechamp : on se raconte, on échange, on s'épaule face à l'absurdité de cette situation qui met toute la vie en suspend. Révolte, et rêves se succèdent pour Pauline, Norah, Kristina, Farrid, Ghania, Agnès, Aïcha...

MARDI 150CT

> 18H 20H30

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

AVEC LA COMPLICITÉ DE L'APARDAP

Avant-première

2024 - Prix du jury jeune au Cinéma du réel

volonté du personnel hospitalier.

Alexe Poukine est la réalisatrice de S*ans Frapper* et *Dormir Dormir dans les pierres*, projetés au Monde au coin de la rue.

Mais pas facile d'apprendre la justesse d'une

posture face à un « système de maltraitance

généralisée » qui dépasse même toute la bonne







PAR LA CIE LES MANGEURS D'ÉTOILES | 20' À PARTIR DE 8 ANS

Cavale court tout le temps, par peur. Il arpente le monde à vive allure. Il n'a qu'une idée en tête, échapper à Fin. Sa fuite semble infinie. Jusqu'au jour où il se heurte à Montagne, imposante et immobile. Cavale est alors contraint de suspendre sa course, ne serait-ce qu'un instant...

- Écarte-toi de ma route ! ordonna Cavale
- Je ne bougerai pas, répondit Montagne, car sinon Fin m'attrapera.
- Fin attrape ceux qui sont immobiles.
- C'est faux, Fin emporte ceux qui s'agitent et je ne bougerai pas!

--

Avec : Marie Bonnet, Romain Preuss, d'après un texte de Stéphane Servant, avec une musique de Romain Preuss, sur une mise en scène de Fanny Duchet, une scénographie de Tristan Dubois et sonorisé par Louis-Antoine Fort







aspirant à faire reconnaître et accepter son identité intime et multiple?

Diako Yazdani est kurde et réfugié politique en France depuis presque dix ans. Profitant d'un voyage pour revoir sa famille, il filme et s'engage aux côtés de Kojin, kurde-irakien. Kojin aime les hommes et a compris qu'on pouvait être ni homme, ni femme et les deux à la fois. À 22 ans. malaré la pression sociale, les arrestations, les menaces de mort, il ne veut plus se cacher. Le pourrait-il sans renoncer à soi?

2019 - Prix du jury au Festival Chéries-Chéris



UN DOCUMENTAIRE DE MATTEO SEVERI 2024 | FRANCE | 88'

Réservée par Citroën à la main-d'œuvre immigrée, l'usine d'Aulnay-sous-bois connaît sa première grève en 1982. Trente ans plus tard, c'est au tour d'une nouvelle génération d'entrer en lutte. Dignes héritiers de leurs parents, les ouvrier es d'Aulnay font ressurgir une mémoire oubliée, celle de la lutte de ces travailleurs et travailleuses, et leur combat offre une perspective unique sur l'histoire de la France contemporaine.

« J'entends beaucoup dire, nos parents rasaient les murs, nos parents baissaient la tête. Ce n'est pas vrai! Nos parents se sont battus et ont très tôt revendiqué des choses. Les luttes d'aujourd'hui sont les héritières de ces luttes-là » Rokhaya Diallo in Noirs de France (2011)

2024 - Coup de coeur des Etats généraux du film documentaire

MERCREDI 160CT 20H30

REDIFFUSION

JEUDI 170CT 14H

EN PAESENCE DV REALISATEUR ET DE LA CO-AUTRICE





maison inhabitée. Un jeu qui fait étrangement écho au lieu où les protagonistes peinent à cohabiter. Si le principe du jeu créé est joliment invraisemblable, en filmant son processus de création, Nicolas Bailleul élève l'absurde au carré. Leur travail de création nous projette dans un univers aux enjeux puissamment métaphoriques: si c'est un jeu, comment rendre la destruction d'un monde la plus belle et la plus ludique possible? Comme des reptiles dans un bocal, Léo et Nicolas recherchent avec passion les meilleurs paramètres.



UN DOCUMENTAIRE DE SAMIRA EL MOUZGHIBATI 2024 | BELGIQUE | 96' | VO ARABE, RIFAIN STF

Entre elles, les quatre sœurs de la famille appellent leur maman « ta mère », comme si elle n'avait jamais été la leur. Cette petite femme sombre, courbée, sans espoir, ne ressemble guerre à ses filles gaies, volubiles et indépendantes. Élevée par ses sœurs, Samira El Mouzghibati conserve d'elles un matériel foisonnant et joyeux composé de messages vocaux sur des vieux répondeurs, d'images VHS d'anniversaires, de déménagements, des intuitions, des obsessions.

La cinéaste scrute son lien à ses racines, au Maroc, à l'immigration, et mène une enquête bouleversante et courageuse sur son héritage et la tentation de liberté qui imprègne toutes les femmes de sa famille.

2024 - Prix de la critique internationale à Visions du Réel

JEUDÍ 170CT 20H30

REDIFFUSION VENDREDI 18 OCT





Sous les lumières artificielles d'une scène, le groupe Astéréotypie envoie une déferlante de rock électrique. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, et leurs textes assènent une poésie sauvage.

Encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives, ils ont une vingtaine d'années, une présence scénique et un style singulier, ils soufflent le vent et hurlent la colère.

Sans aucun doute le film le plus rock sorti en salle ces dernières années.

2021 - Prix du Jury & Prix de la Presse au Champs-Élysées Film



Ce récit dense et fouillé raconte comment des musiciens tels que Louis Armstrong ou Nina Simone furent envoyé·es à travers le monde par des façades de la CIA pour distraire l'opinion publique des manœuvres visant à contrecarrer l'union des nations africaines nouvellement indépendantes. À travers un montage galvanisant d'archives, c'est une histoire de la remise en cause de l'autodétermination africaine, qui jaillit... au son des voix et de la trompette.

Avant-première

2024 - Prix du Jury au Festival de films de Sundance



AVEC

LA COMPLICITÉ

DU CONSEIL LOCAL

DE SANTÉ MENTALE

DE LA VILLE

DE GRENOBLE





à bientôt j'espère

## du 12 au 18 octobre 2024

Le Cinéma éphémère d'A bientôt j'espère s'installe à la Maison des Habitants du Centre-ville

2 Rue du Vieux-Temple - Grenoble

Tapis rouge, pendrillons noirs, transats et lampes à pied.
Cafés du doc à 8h45 le matin, Cinéma l'après-midi, Apéro doc
à 18h ou séances du soir à 20h30, autant d'occasions de venir
découvrir des films documentaires pas comme les autres et
ouvrir ensemble une fenêtre sur le monde... qui commence
juste-là, au coin de la rue... On vous y attend.

## PRIX LIBRE

Ouverture de la billetterie à 19H3O pour les séances du soir (et une demi-heure avant pour les autres séances)

## A bientôt j'espère

www.a-bientot-j-espere.org











