



FRACASS

FESTIVAL DE COURT-METRAGES

DOCUMENTAIRES

--- 20 FÉVRIER & 8/9 MARS 2019 ---



**Lâchez
vos raviolas,
mangez
du cinéma...**

12h15

LE REPAS DOMINICAL

Céline Devaux (2015 - France - 13')

Un dimanche en famille, c'est un repas de regards, un rendez vous dans le tribunal des questions et des suppositions. Une animation rythmée comme un échange où les mots fusent et les reproches se déguisent. On ne triche pas, on dîne. Plusieurs générations autour d'une même table, on mange des questions arrosées d'intonations. Le garçon est jeune, il observe un énième dimanche pour un nouveau repas. Ici, les obsessions de chacun se convoquent mais le garçon est loin. Le repas dominical est parfois drôle comme un souvenir, ou angoissé comme l'époque. À dimanche prochain.

13h

ESPACE

Eléonor Gilbert (2014 - France - 14')

Au départ, tout semble anodin. Une enfant griffonne sur une feuille de papier. Pourtant, quand la petite fille raconte sa récréation, elle illustre à son échelle les inégalités spatiales de la cour de son école. La répartition territoriale souligne dès le plus jeune âge l'inégalité entre filles et garçons. Une seule question subsiste alors : comment se faire entendre ?

Venez profiter de la pause de midi pour déguster une délicieuse soupe et ses tartines et découvrir en grand écran une pépite du cinéma du réel. Cerise sur le gâteau, tout est gratuit. Alors, laissez tomber vos raviolas et venez manger des films !

**À L'EST
SUR LE CAMPUS**

MER 20.02 - MIDI

**Soupe, film et
tartines**

GRATUIT

Billets à retirer sur place ou sur
<http://culture.univ-grenoble-alpes.fr>

L'Est c'est au 675 avenue centrale
à St Martin d'Hères sur le campus.



**Voir un million d'hommes
misérablement asservis,
la tête sous le joug,
non qu'ils y soient contraints
par une force majeure, mais
parce qu'ils sont fascinés et
pour ainsi dire ensorcelés
par le seul nom d'un.**

Discours de la servitude volontaire - Étienne de La Boétie

TECHNIQUEMENT SI SIMPLE
René Vautier (1970 - France - 10')

1971, quelques années après la guerre d'Algérie. Un homme, technicien du pétrole aujourd'hui, chargé hier de poser des mines, se livre lors d'une entrevue. Un passé difficile dont il retient des moments douloureux, et la difficulté de vivre avec les gens qui manquent cruellement de tact...

TWEETY LOVELY SUPERSTAR
Emmanuel Gras (2005 - France - 18')

Véritable musique que le fracas des masses contre le mur bétonné, battant la cadence, donnant le rythme au labeur de ces hommes. Un quotidien de gravas et de poussière, à la seule force de leurs bras, ils travaillent, répètent inlassablement les mêmes gestes pour mettre à mal ce géant de béton. Dans ces décombres, un enfant, un T-shirt : Tweety lovely super star.

IN ICTU OCULI
Greta Alfaro (2009 - Espagne - 10')

Une table dressée se retrouve comme par magie en plein désert. Nous sommes conviés au festin. Les invités se font attendre. Mais nous laisseront-ils quelque chose ?

LE TEMPS DES BOUFFONS
Pierre Falardeau (1985 - Québec - 15')

Ils célèbrent leur richesse et celle de leurs aînés. Il fêtent leur domination imperturbable. C'est le temps de posséder, de s'enorgueillir, de se complimenter. C'est une réunion de monstres dissimulés dans des smokings. C'est le temps qui s'arrête, les corps qui se nécrosent et que l'on dissimule derrière la fumée de cigare, c'est un spectacle de mort. C'est les vainqueurs sur le toit du monde qui ne s'écroule pas et qui fait de l'ombre à l'humanité. Un tas de viande qui mange de la viande. C'est le temps des bouffons, qui se prennent pour des rois.

À L'EST
SUR LE CAMPUS

MER 20.02 - 20H

**Voir un million
d'hommes**

GRATUIT

Billets à retirer sur place ou sur
<http://culture.univ-grenoble-alpes.fr>

L'Est c'est au 675 avenue centrale
à St Martin d'Hères sur le campus.





THE GIRL CHEWING GUM
John Smith (1976 - Angleterre - 12')

Vous là ? Tenez-vous bien à vos sièges car John Smith va venir diriger son film devant vous. Suivez les indications du réalisateur en direct sur un tournage d'une absurde réalité travaillé au millimètre près par tous les figurants présents.

Un court-métrage où même le passage des oiseaux est chronométré, c'est pour dire à quel point le réalisateur se veut méticuleux. Avec cet humour insensé qu'il tient tout au long de ses 12 minutes de braquage imaginaire, alors que la fille au chewing-gum passe furtivement sous nos yeux.

LIMITES PRIMERA PERSONA
León Siminiani (2009 - Espagne - 8')

Entre les dunes creusées d'illusions, se promène le spectre d'un amour passé, fixé là par le cinéma, ce médiateur à l'efficacité discutable.

Auto-sabotage bienveillant et maladroît à l'enjeu universel, le film nous invite dans ces vacances, malheureuses et safranées, et comme le vent viendra souffler sur nos certitudes. En reviendrons nous ensemble ?

RETOUR
Huang Pang-Chuan (2017 - France - 20')

Un trajet, une histoire, un retour aux origines... Passé et présent se font écho dans ce récit où deux voyages, deux générations s'entremêlent. Une série d'images apparaît, le temps passe, la nostalgie s'installe au fil des rencontres. Où nous mèneront ces voyages à la poursuite d'un passé incertain ?

LA REINA
Manuel Abramovich (2013 - Argentine - 19')

Cent cinquante mètres de faux diamants et d'améthystes. Une immense couronne, magnifique, imposante. Mais quatre kilos, sur la tête d'une petite fille, c'est horriblement lourd. Alors on met des serre-câbles, de la colle. La petite s'effondre... sous le poids de la tradition.

AU NOUVEAU THEATRE SAINTE MARIE D'EN BAS

VEN 08.03 - 20H

Du plaisir de se faire avoir

LE NTSMB
38 Rue Très Cloîtres à Grenoble

GRATUIT POUR LES ETUDIANTS
sinon c'est 6€





TIME WITHIN TIME

Menno Otten (2009 - Pays-Bas - 19')

À travers de multiples portraits d'anonymes, Time within Time nous plonge dans le quotidien des passants. Nul ne sait où ni quand. C'est l'attente qui les réunit tous et nous lie à eux. Dans ces moments d'introspection, captures d'un instant intime de la vie d'inconnus, il est possible de reconnaître l'autre, et de se reconnaître soi. Installez-vous confortablement, et prenez le temps de la contemplation.

SWATTED

I. Joffroy Chandoutis (2018 - France - 21')

Menaces, chantages, moqueries, harcèlement, hacking de données privées, swatting, la culture du troll peut faire d'Internet le pire du pire. Des streamers témoignent ici de leurs expériences virtuelles qui parfois rentrent en collision avec le réel.

PAPILLON D'AMOUR

Nicolas Provost (2003 - France - 4')

Avez-vous déjà vu sur une douce ritournelle les métamorphoses d'une femme papillon ?

AU NOUVEAU THEATRE SAINTE MARIE D'EN BAS

SAM 09.03 - 11H

Brunch ! Inside the bubble

Et si vous profitez de ce samedi matin pour venir bruncher avec nous ! Gauffres, crêpes et autres délices à prix libre. Le cinéma c'est meilleur sucré !

LE NTSMB
38 Rue Très Cloîtres à Grenoble

GRATUIT POUR LES ETUDIANTS
sinon c'est 6€



ALPHONSINE

Matthieu Raulic (2015 - Belgique - 12')

Alphonsine et Pirate nous ouvrent les portes de leur univers. Entre grognements et tendresse, ce couple étrange, à la relation houleuse n'est peut-être finalement pas si disfonctionnel...

LA VIEILLE FEMME A L'AIGUILLE

Elodie Ferré (2016 - France - 16')

La mémoire est la partie accessible des souvenirs. La vieille femme réfléchit, argumente, s'angoisse face à ce monstre qu'est le temps. Un temps fait de digressions et dans lequel elle se perd. Elodie, derrière la caméra, n'a qu'une pellicule de 13 minutes pour la filmer. Est-il possible, en moins d'un quart d'heure, d'aller de l'aube au crépuscule d'une vie ?

13 FIGURES DE SARAH BEAUCHESNE

Véronique Aubouy et Christophe Boutin (1993 - France - 5')

C'est une femme en cuir qui se contortionne dans tous les sens mais ce n'est pas du porno. Elle se plie mais ce n'est pas de l'origami. Ressentez la limite du corps humain jusqu'au malaise.

QUELQUE CHOSE DES HOMMES

Stéphane Mercurio (2015 - France - 28')

Qu'elle soit heureuse, complexe, violente, ou même inexistante, la relation filiale dessine les grands nœuds de la vie. Elle nous détermine autant qu'elle appelle à la nostalgie. Quoi de mieux que la photographie pour montrer le mieux possible des muscles qui se tendent de gêne, des yeux qui s'humectent d'amour... Quelque chose des hommes nous laisse pensifs et émus devant nos propres souvenirs.

FOIX

Luc Moullet (1994 - France - 13')

Laissez-vous porter par le charme rustique d'une ville. Par ces images ravissantes et ces cadres bien choisis, vous pourrez entrevoir une cité pittoresque à la population presque dynamique et aux commerces entre deux âges. Ses différents monuments ne vous laisseront pas de marbre. Et si son esthétique architecturale sobrement nommée mélangisme ne vous séduit pas, Foix, la ville la plus ringarde de France vous ouvre ses portes !

AU NOUVEAU THEATRE SAINTE MARIE D'EN BAS

SAM 08.03 - 20H

Si loin si proche

LE NTSMB

38 Rue Très Cloîtres à Grenoble

GRATUIT POUR LES ETUDIANTS
sinon c'est 6€



				20 FEVRIER				
				& 8/9 MARS 2019				
				Renseignements : fracassfestival@gmail.com				

Une passion partagée pour le cinéma a permis à des étudiants grenoblois accompagnée par l'association à bientôt j'espère et avec le soutien de l'Université de proposer une sélection affectueuse de films documentaire. D'ici ou d'ailleurs, cette flopée de courts-métrages permet de mieux voir le monde, y invite en tout cas.

L'édition 2019 du FRACASS (FESTIVAL ROCAMBOLESQUE D'AVENTURE CINÉMATOGRAPHIQUE AMIGNOTÉ ET SANS SCRUPULE) vous propose de changer de perspectives, d'ouvrir l'horizon. Amis des salles obscures venez rallumez vos nuits noires sur l'écran blanc du cinéma.

LE FESTIVAL NE SERAIT PAS CE QU'IL EST SANS LA PARTICIPATION :
des 40 étudiants qui ont présélectionné les films pendant 40 heures de visionnage et de discussions :

de Mirandoline Audouin, Arnaud Ban, Gaëlle Belaïd, Florie Challande, Emma Faugeras, Louise Frechina, Lucie Gerbier, Boris Guillemot, Cécile Héraud, Paloma Lanchipa, Carla Llorente, Louise Loyer, Johann Lozano, Ali Jaya Melio, Sarah Meyer, Mathieu Monge, Auriane Nercher, Franz Olm, Simon Pesenti, Etienne De Rivaz, Pauline Ronnel, Sylvain Vignals, qui ont organisé concrètement et activement le festival, conçu les programmations, transformé les lieux, écrit les programmes, organisé la venue des réalisateurs.

de Pierre Jailloux, Cécile Rodriguez, Cécile Chemin, Karen Ouik, Robin Belisson, Antonio Placer, Jean-François Carcelen, Nina Gomez, Marie Kristanek, Jonathan Gagnereaux de Palmaroux, l'UFR LLASIC, Atelier Fluo, Etienne Caire, Cinex, La maison des habitants du Centre-Ville, Cap Berriat, Le Midi-Minuit

de l'association A Bientôt J'espère

