

À BIENTÔT J'ESPÈRE

LA MORT AU RISQUE DU RÉEL.

LE SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2022
DE 14H À MINUIT, À GRENoble.

CINÉMA DOCUMENTAIRE

3 ENTRÉES POSSIBLES
3 CHEMINEMENTS

RDV À LA SORTIE.

TOUTOYER

RESISTER

VIVANTES

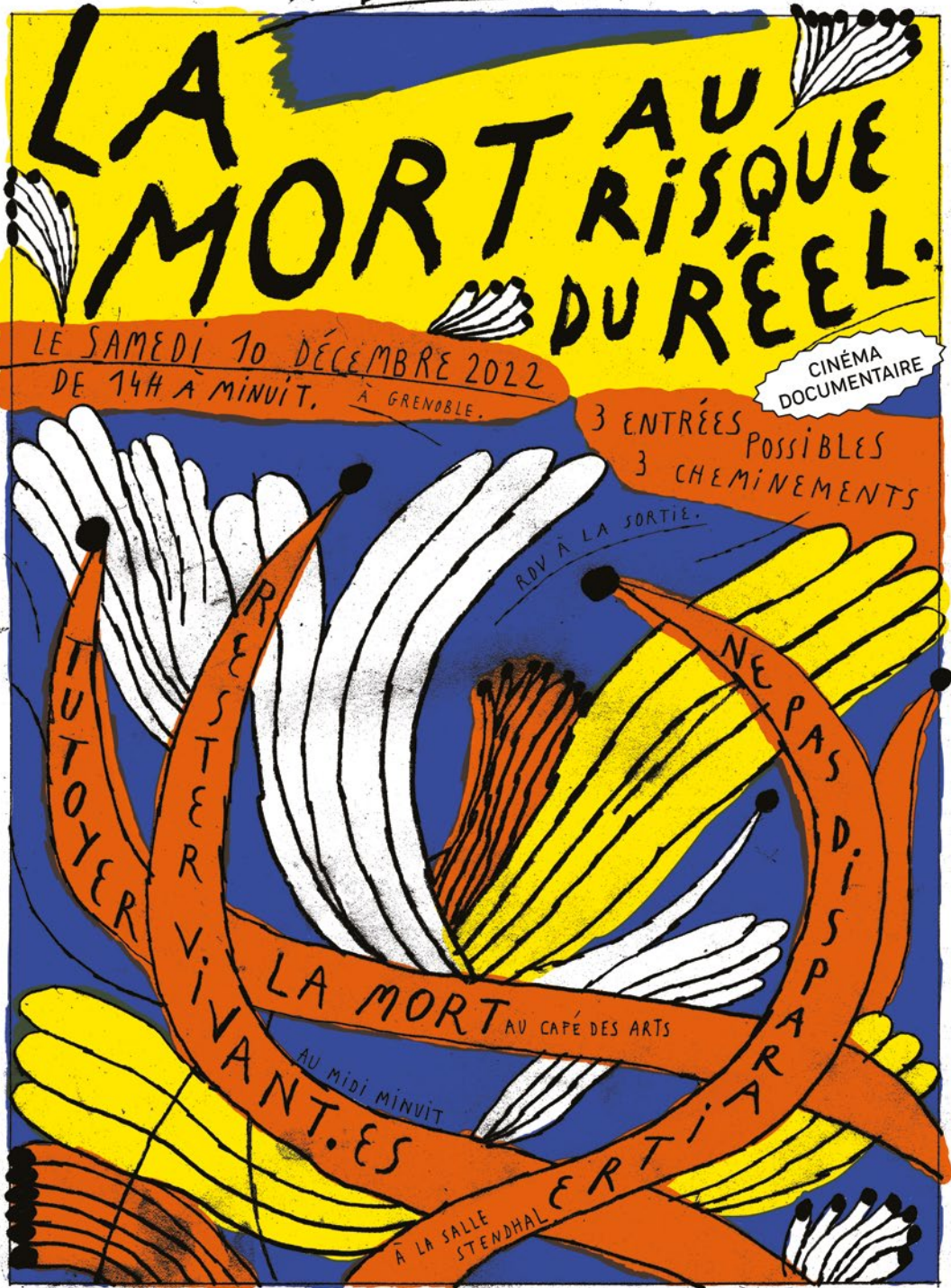
LA MORT AU CAFÉ DES ARTS

AU MIDI MINUIT

NE PAS DISPARAÎTRE

À LA SALLE STENDHAL

ERTIA



LA MORT AU RISQUE DU RÉEL.

On peut tirer le diable par la queue, mais par quel bout attraper la mort ?

Ici, pas de grande théorie sur les rapports à la mort et aux mort-es, pas d'injonction thérapeutique pour bien accomplir son travail de deuil, pas d'explication extérieure plaquée sur un phénomène si complexe. À l'inverse, des tâtonnements, des recherches, des résistances... Autrement dit, des manières particulières de composer avec la mort.

Plutôt que de se heurter, de front, à un froid monument de marbre, c'est un dialogue que nous avons choisi de mettre en avant, un dialogue entre les films qui commence à 14h, et se continue toute la journée, et jusqu'à minuit.

LE SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2022
DE 14H À MINUIT.

Que l'on aborde la question du temps qui passe, du rituel, du deuil, du suicide ou du souvenir, cette sélection de films documentaires se place toujours du côté de celles et ceux qui restent.

Articulant différents contextes sociaux et espaces géographiques, la focale varie, passe aisément du singulier au collectif, et de l'intime au politique. Les échos sont nombreux, et les certitudes comme les frontières sont brouillées. De film en film, et quel que soit votre parcours, c'est un tableau sensible et pointilliste qui apparaît.

Une journée mortelle pour nous accompagner dans la vie, comme le Livre des morts qui était, dans l'Égypte ancienne, glissé à côté des défunt-es pour les guider dans leur voyage et leur permettre de sortir au jour, du côté des vivant-es.

une proposition d'A bientôt j'espère : Loïc Cloez, Cyril Hugonnet et Julia Burtin Zortea avec l'accueil chaleureux du Café des Arts, du Midi-Minuit, de la MJC des Allobroges, du Musée Arcabas, et la complicité de Tënk, de la Cie Mangeurs d'étoiles et du CDCN-Le Pacifique.

Impression : l'Atelier Fluo à Fontaine //// Affiches : Marion Jdanoff (que le monde entier nous envie)

LA MORT mode d'emploi



LES INVITÉ-ES ET COMPLICES

Julia Burtin Zortea

est autrice et traductrice. Elle édite par ailleurs des revues en collectif (Article XI, Jef Klak, Panthère Première).

Nathalia Kloos

est critique littéraire et du spectacle vivant. Ses travaux interrogent les liens entre esthétique et politique à la croisée des pratiques militantes et des sciences sociales.

Pablo Chignard

est photographe indépendant installé à Grenoble. Il travaille pour la presse et réalise des séries et reportages photos sur le long terme.

Pauline Rochette

a fondé Patriarchie qui fait rimer militantisme avec humour, grâce à une propagande de qualité.

Anaïs Gui-Diby

anime l'association *Saint-Roch ! Vous avez dit cimetièrè ?* qui rend le cimetière de Grenoble plus riche et plus vivant.



UNE SI LÉGÈRE JOURNÉE MORTELLE

Vous avez peur de partir pour un si long périple ? De rester une journée entière enfermé-es ? Nous avons prévu pour chaque parcours, des respirations, des rencontres, des expositions ou des balades pour accompagner des films... Et on ne vous parle même pas des petits gouters par-ci, et des petites attentions par-là.



CHOISISSEZ VOTRE PARCOURS

Trois parcours pour trois groupes de 30 participant-es. à vous de choisir le fil que vous suivrez de 14h à minuit, dans un seul et même lieu. Serez-vous au Midi-Minuit, au Café des arts ou à la salle Stendhal ? Vous le saurez au moment de votre réservation.



À TABLE !

Après une journée de découvertes cinématographiques, nous aurons faim ! Ce sera l'heure de retrouver tous-tes les autres participant-es pour manger et boire ensemble. Quoi de mieux qu'une bonne assiette bien chaude pour delier les langues... avant de repartir pour un tout dernier film !



TUTOYER LA MORT

SAMEDI 10.DECEMBRE - 14H

De temps à autre, la mort s'invite à nos côtés et nous avons à accompagner un.e mourant.e, membre de la famille ou ami.e proche. À d'autres moments, il s'agit de se confronter à sa propre mort. Parfois la rencontre est imprévue, trop précoce, parfois elle s'annonce, se fait plus en douceur, comme à tâtons. Comment regarder-t-on la mort en face, ou presque en face ? Qu'est-ce que fait surgir, en soi et chez les autres, l'approche de la mort ? Finitude ou continuité ? L'ensemble de ces expériences nous permettent-elles d'apprivoiser la mort au point d'être « à tu et à toi » avec elle ?

5 OCTOBRE

DE MARTIN KOLLÁR

DOCUMENTAIRE | SLOVAQUIE | 2016 | 50'

Ján décide de subir une opération qui lui permettra d'améliorer ses conditions de vie. Ses chances de survie sont de 50%. Le risque d'en mourir aussi. Le 5 octobre, les dés seront jetés... Que faire, que vivre, où aller avant cela ? Enfouir son vélo, embarquer son frère artiste et partir à l'aventure en faisant comme si... comme si chaque jour était le dernier.

ALLER-SIMPLE

DE PABLO CHIGNARD

EXPOSITION

Joseph se sait atteint d'une maladie incurable et décide de mourir le jour de son 72^{ème} anniversaire. Il organise méticuleusement ses derniers mois à vivre, range ses affaires, envoie une lettre d'explication à ses amis, voit ses enfants et petits-enfants, règle les questions d'héritage, organise des fêtes et demande à être photographié « pour laisser une trace »... Et s'en va.

LES ÉQUILIBRISTES

DE PERRINE MICHEL

DOCUMENTAIRE | 2020 | FRANCE | 108'

On ne vient pas dans un service de soins palliatifs pour guérir, mais pour vivre le plus pleinement possible ses derniers jours. Au quotidien, des soignants font corps et s'écoulent les uns les autres, pour être au plus près des patients, mais aussi des proches qui font comme ils et elles peuvent pour affronter la mort annoncée. Dans cet endroit si précieux, tou-te-s tentent de faire de chaque instant de cette existence qui bientôt va s'éteindre, un moment de dignité et de vie.

PURPLE SEA

D'AMEL ALZAKOUT, ET DE KHALED ABDULWAHED

DOCUMENTAIRE | 2020 | ALLEMAGNE | 67'

Personne ne devrait être dans l'eau, arrimé-e à une coque renversée, ni lutter contre la fatigue, contre le froid, contre le fait que les secours n'arrivent pas. Et pourtant, il y a des gens dans l'eau... Le film construit une mosaïque affective à partir des sentiments vécus par celle qui est dans l'eau et par celui qui l'attend de l'autre côté. Un film brut et singulier qui décentre le regard de façon définitive et essentielle sur ce qui se passe à quelques miles marins de l'Europe.



RESTER VIVANT-ES

SAMEDI 10.DECEMBRE - 14H

Faire mourir et laisser mourir sont des techniques de gouvernement – discrètes, volontairement passées sous silence ou assumées sans vergogne en fonction des contextes. Face à cette hiérarchisation des populations au sein d'un ordre économique, social, racial et politique précis, comment rester vivant-es ? Comment enrayer la mécanique de mort qui s'abat froidement sur certain-es, pendant que d'autres détournent le regard ou accomplissent leurs rêves d'hégémonie ? Pierre, feuille, ciseaux : la distribution des moyens est inégale, et les rapports de force pipés. Et pourtant, il arrive que la feuille étouffe la pierre, et que les ciseaux se cassent.

L'ORDRE

DE JEAN-DANIEL POLLET

DOCUMENTAIRE | FRANCE | 1974 | 42'

En 1904, le gouvernement grec fait d'un îlot le lieu de relégation de « ses » lépreux-ses. Cette dernière léproserie d'Europe abrite plusieurs centaines de personnes, en relative autonomie, jusqu'au jour où l'on décide de les ramener sur le continent. L'un d'entre eux témoigne – bien au-delà de son seul destin de proscrit.

FACE AUX PUISSANCES DE MORT AVEC NATHALIA KLOOS

RENCONTRE-DISCUSSION

À partir de plusieurs exemples brésiliens – absence de droits des peuples indigènes, violations environnementales et (in)action gouvernementale face au Covid – Nathalia Kloos revient sur le concept de nécropolitique, pensé pour décrire la manière dont un pouvoir s'empare d'un héritage colonial et raciste pour organiser la mort (y compris sociale et politique) de certaines personnes. Sans perdre de vue cet horizon : comment s'organiser face aux puissances de mort ?

DES FEMMES CONTRE DES MISSILES DE SONIA GONZALES

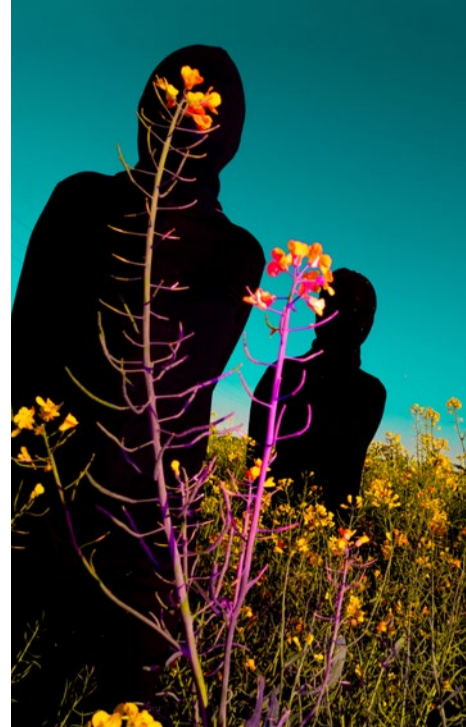
DOCUMENTAIRE | 2021 | FRANCE | 58'

Tout au long des années 80, en pleine guerre froide, des milliers de femmes font le siège de la base militaire britannique de Greenham Common qui abrite des missiles nucléaires états-uniens. Si leur créativité et leur humour égalent leur pugnacité, c'est parce qu'elles savent qu'il n'y a rien de tel que moquer le pouvoir pour l'ébranler.

THE RIDE DE STÉPHANIE GILLARD

DOCUMENTAIRE | 2016 | FRANCE | 88'

Chaque hiver, des dizaines de Sioux parcourent à cheval les 450 kilomètres réalisés plus d'un siècle plus tôt par leurs ancêtres, assassiné-es à Wounded Knee – plus grand massacre de masse de l'histoire des États-Unis. Cette traversée, c'est à la fois un voyage vers soi, car l'épreuve forge profondément les cavalier-es, et rien de moins que survivre à l'histoire en rencontrant les esprits des mort-es.



NE PAS DISPARAÎTRE

SAMEDI 10.DECEMBRE - 14H

Comment meurent celles et ceux qui ont déjà souffert mille morts ? Discrètement souvent, de manière anonyme parfois. Or il n'y a pas de mort quelconque - comme il n'y a pas de vie quelconque. Un parcours documentaire pour redonner chair aux disparu-es et regarder ce qui de leur vie (et de leur mort) nous concerne intimement, nous agite peut-être, et nous transforme certainement.

SEXISME D'OUTRE-TOMBE

AVEC PAULINE ROCHETTE PATRIARCHIE ET ANAÏS GUI-DIBY ST ROCH VOUS AVEZ DIT CIMETIÈRE

VISITE FÉMINISTE DU CIMETIÈRE ST-ROCH

Pauline et Anaïs nous entraînent entre les tombes pour une visite féministe du cimetière. Épouses, veuves, mères : quelles sont les places post-mortem des femmes ? Comment les rituels patriarcaux perpétuent-ils (ou révèlent-ils) l'invisibilisation des femmes une fois ces dernières décédées ? Promenade à contre-courant.

DORMIR DORMIR DANS LES PIERRES D'ALEXE POUKINE

DOCUMENTAIRE | 2013 | FRANCE | 74'

« Il y a quelques années, mon oncle est mort dans la rue. Il était sans-abri. Comment a-t-il pu en arriver là ? Comment mon père, ma grand-mère vivaient ce naufrage ? »

Tout en menant son enquête familial, Alexe Poukine a rencontré Joe et Bart, deux sans-domiciles amarrés au bitume de Paris, qui font équipage et travaillent jour et nuit à leur propre survie.

KLARA HEYDEBRECK, UN ÉPILOGUE D'EBERHARD FECHNER

DOCUMENTAIRE | 1969 | ALLEMAGNE | 57'

Klara Heydebreck est morte à 72 ans d'une overdose de somnifères un soir de mars 1969. A partir des traces administratives laissées derrière elle, factures, loyers, fiches de paie, tickets, Eberhard Fechner décide ne pas laisser Klara Heydebreck devenir l'une des lignes anonymes des statistiques de suicides de l'année 1969. Et cinquante ans plus tard, le souvenir de son existence est toujours là.

LIAM D'ISIDORE BETHEL

DOCUMENTAIRE | 2018 | ÉTATS-UNIS | 71'

Comment faire face à la mort subite d'un être cher ? Avec cet émouvant voyage à la recherche du temps perdu, entre l'enfance et l'âge adulte, Isidore Bethel se livre à une méditation obsédante sur la perte, l'amour et l'héritage que laissent les mort-es à ceux et celles qui leur survivent. À travers ce tourbillon d'émotions contradictoires émergent le portrait tendre de l'ami disparu et la force de son attachement.



Parce qu'une seule journée c'est trop court, nous avons imaginé des rebonds pour prolonger cette aventure mortelle...

LA MORT AU RISQUE DU RÉEL S'INVITE AU MUSÉE ARCABAS À SAINT HUGUES EN-CHARTREUSE

LA BALADE DES GRANDS ARBRES

DE SALOMÉ JASHI DOCUMENTAIRE | 2021 | GEORGIE | 90'

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 19H30 / GRATUIT

Un homme puissant achète des arbres centenaires, les fait déraciner et amener à travers les villages, par-dessus les collines et de l'autre côté de la mer... jusqu'à son jardin. Le déracinement prend un tout autre sens ici : l'enterrement des liens qui unissent les hommes et la nature.

LA MORT AU RISQUE DU RÉEL BIEN AU CHAUD DANS VOTRE CANAPÉ

DEMAIN NE MEURT JAMAIS

à voir sur la plateforme www.tenk.fr

- La mer et les jours
- Le rappel des oiseaux
- El patio
- Vieille femme à l'aiguille
- Bodycam
- Quand je serai dictateur
- The ride

Nous avons sélectionné sept pépites à découvrir jusqu'au 24 décembre sur Tenk.fr - la plateforme vod du documentaire. L'abonnement coûte 6 euros par mois... mais on peut se désabonner quand on veut... 6€ pour 7 films c'est cadeau, non ?!



LA MORT AU RISQUE DU RÉEL

À GRENOBLE

LE SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2022
de 14h à minuit

Qu'il s'agisse d'affronter le temps sans pouvoir appuyer sur la touche pause, de nous inventer mille vies habitées par nos mort-es, ou de souffrir quotidiennement mille morts pour assurer notre survie, voici notre commun le plus profond : nous avons à faire avec nos mort-es aujourd'hui, et un jour, d'autres auront à faire avec la nôtre.

1 JOURNÉE – 3 CHEMINEMENTS

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
A-BIENTOT-J-ESPERE.ORG

C'EST OÙ ?

Chaque parcours se déroule dans un lieu différent. Vous connaîtrez le lieu de rdv au moment de la réservation :

LE MIDI MINUIT

38 rue St Laurent à Grenoble

LE CAFÉ DES ARTS

36 rue St Laurent à Grenoble

LA SALLE STENDHAL

5 Rue Hauquelin à Grenoble

C'EST COMBIEN ?

15€ - 20€ - 25€ (au choix)

vous payez pour :

- l'ensemble du parcours de la journée (films, rencontres...)
- le goûter et son thé chaud
- un bon repas fait maison

À BIENTÔT J'ESPÈRE

Depuis 10 ans, l'association A bientôt j'espère imagine des séances de cinéma éphémères : Multiplex dans dans un camping, Cinéma en refuge, Le Monde au coin de la rue à la Maison des habitants du Centre ville, les Banquets du réel...

07 71 02 06 27

info@a-bientot-j-espere.org

CINÉMA

À BIENTÔT J'ESPÈRE
DOCUMENTAIRE

